

LA REGINA DI SABA

OPERA IN CINQUE ATTI

DI

Giulio Barbier e Michele Carré

Posta in musica e Dedicata a Sua Eccellenza

IL SIGNOR CONTE **WALEWSKI-COLONNA** MINISTRO DI STATO

DA

CARLO GOUNOD

Versione italiana di Achille de Lauzières

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE.

35226	N.	1.	Preludio (per Pianoforte).	Fr.	1 50	35242	N.	18.	Cavatina (S.): Più grande in umil rango ancor	Fr.	3 —
35227	»	2.	ATTO PRIMO. Aria (T.): Pochezza della vita umana!		3 —	35243	»	19.	Duetto (S. e T.): La mia gloria oscu- rata che cale		5 —
35228	»	3.	Recitativo e Romanza (S.): Come la nascente aurora		3 50	35244	»	20.	Recitativo e Scena: Mio mastro, gloria a te!		2 —
35229	»	4.	Recitativo: Ebben, che giova a me?		— 50	35245	»	21.	Settimino-Finale III (2 S., MS., 2 T., Br. e B.): Guida vieni e scu- do a me		3 50
35230	»	5.	Quartetto (2 T., Br. e B.): Mastro! Che cercate		3 —	35246	»	22.	ATTO QUARTO. Coro: Solimano a seder		4 —
35231	»	6.	Terzetto (T., Br. e B.): Ei ci re- spinge!... Egli c'insulta!		2 75	35249	»	23.	Cavatina (B.): A piè d'una bellezza		2 75
35232	»	7.	Corleggio e Finale I		6 —	35248	»	24.	Scena e Coro: La folla a piè gli sta		4 —
35233	»	8.	ATTO SECONDO. Coro ed Invoca- zione: Pronti siam, signor		3 50	35250	»	25.	Scena: Ecco vien la regina		1 —
35234	»	9.	Gran Scena e Finale II		6 —	35251	»	26.	Duetto e Coro (S. e B.): In mio po- ter ell'è!		6 —
35235	»	10.	ATTO TERZO. Coro di Sabanite: Già la luce mattinale		2 —	35252	»	27.	ATTO QUINTO. Scena: Giunto io son		2 —
35236	»	11.	Coro dialogato: Che Dio vi sia com- pagno		2 50	35253	»	28.	Quartetto (2 T., Br. e B.): Metu- saël! Or ben! Ravvisarmi sapesti		4 —
35237	»	12.	Ballo (I) (per Pianoforte)		2 —	35254	»	29.	Scena: Ah! Balki!... O ciel!		75
35238	»	13.	— (II)		1 50	35255	»	30.	Finale: O terror! o terror!		3 50
35239	»	14.	— (III)		1 50				L'Opera completa		40 —
35240	»	15.	— (IV)		1 50						
35241	»	16.	— (V) Valzer		3 50						
35241	»	17.	Recitativo e Coro: O divina beltà.		1 50						

Proprietà dell'Editore.

MILANO

ok. 1867

R. STABILIMENTO NAZ. MUSICALE

TITO DI G.  RICORDI

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud. — NAPOLI, Ricordi e Clausetti. — TORINO, Giudici e Strada.
MENDRISIO, Bustelli-Rossi. — PARIGI, Choudens.

LA REGINA DI SABA

WILHELM-GEORG
KONIG VON PREUSSEN

CAESAR GORDON

Muz. 13864 III 8

BIBLIOTHECA
UNIV. MAGELL
CRACQVIENSIS

Muz. 1977K 1317/3

(241)

ATTO SECONDO

CORO ED INVOCAZIONE

„Pronti siam, signor,,

N° 8.

Fr. 3.50.

SCENA I. SIONNE. A destra, incudini, martelli, pali, leve, arnesi da fabbri. A sinistra, varie masse di metallo o di granito soprapposti, per servire di trono ad Adoniram. In fondo, all'aria libera, un'alta fornace di mattoni rossi, annerita dal fumo. Più al basso la forma del *Mardi bronzo* disposta per ricevere il metallo in fusione. La fornace è accesa. Una luce rossastra esce dalla fornace e rischiarà la scena d'un riflesso sanguigno.

(♩ = 160)
ALLEGRO

Piano introduction featuring triplets in the right hand and chords in the left hand.

OPERA.

U
O
R

Pron - ti siam, signor. La not - te è pro - fon - da, san - gui - gno ba -

Pron - ti siam, signor. La not - te è pro - fon - da, san - gui - gno ba -

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

- glior nel ciel avvam - pò; con vo - ce di tuon rim -

- glior nel ciel avvam - pò; con vo - ce di tuon rim -

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

- bom - bail cra - te - re, la la - va rug - gi..... l'o - ra già suo -

- bom - bail cra - te - re, la la - va rug - gi..... l'o - ra già suo -

Piano accompaniment for the third vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

- nò..... Pronti siam, si - gnor. La not - teè profon - da, sangui - gno ba -
cre - - scen - - do -

- nò..... Pronti siam, si - gnor. La not - teè profon - da, sangui - gno ba -
cre - - scen - - do -

1^{ra}

- glior nel ciel avvam - pò; con vo - ce di tuon rim -
- molto - - F

- glior nel ciel avvam - pò; con vo - ce di tuon rim -
- molto - - F

*Ped. * Ped. * Ped. **

- bomba il cra - te - re, la la - va rug - gi, l'o - ra già..... suo - nò.....

- bomba il cra - te - re, la la - va rug - gi, l'o - ra già..... suo - nò.....

*Ped. * Ped. **

ADON:

p O Bal - ki, o sem_bianze ado - ra - tee fu - ne - ste, per -

- chè questi oc - chi miei vider la tua bel - tà ce - le - ste?.....

dim: *mp*

perchè questi oc - chi miei vi - der la tua bel - tà ce - le - ste?

dim: *mp*

ADON:

O Bal - ki!

f Mastro, non o - di tu?..... Non ci ri - spon - di più?.....

f Mastro, non o - di tu?..... Non ci ri - spon - di più?.....

f *p* *f*

K 3 5 2 3 3 K

ADON:

Moderato assai.

Rec.^{vo} (risoluto)

5

O Bal - ki!..... Quest'o - ra, a -

dim: f *Mod.^{to} assai.* *Rec.^{vo}*

- mi-ci, de' decider la mia sorter se manco, il di-so-nor; grande se vin-ci -

f

- tor. Nella disfatta la vit-to - ria, fi-di miei, che con

me foste al la-vor, mer-cè! Ma perchè l'o-pra venga a

fp

fi - ne, quando il se - gual tre vol - te da - to a - vrò, sia pronto, at - tent o -

cres:

- gnun, fede - le al cenno mi - o; e tutti u - ni - ti in un e - gual de -

- sio e tutti u - ni - ti in un e - gual de - si - ser - ba te un silen - zio mor -

ADON: *Allegro Moderato.*

- tal. *Andante. (♩. = 50)*

Allegro Moderato. E chi nol serbe - rà, mor - rà, *Andante.*

Allegro Moderato. E chi nol serbe - rà, mor - rà, *Andante.*

A. *13* *b* *b* *p*
 - - - - - *p* *Suo - nò l'o - ra fa -*
13 *b* *b* *p*
 - - - - - *p* *Suo - nò l'o - ra fa -*
13 *b* *b* *p*
 - - - - - *p* *Suo - nò l'o - ra fa -*

13 *b* *b* *p*
13 *b* *b* *p*
13 *b* *b* *p*

A. *13* *b* *b* *cres:*
 - ta - le! suo - nò l'o - ra fa - ta - le! quest' o - pra co - los -
13 *b* *b* *cres:*
 - ta - le! suo - nò l'o - ra fa - ta - le! quest' o - pra co - los -
13 *b* *b* *cres:*
 - ta - le! suo - nò l'o - ra fa - ta - le! quest' o - pra co - los -

13 *b* *b* *cres:*
13 *b* *b* *cres:*
13 *b* *b* *cres:*

A. *13* *b* *b* *dim:* *p*
 - sa - le è in mano del..... Si - gnor..... O
13 *b* *b* *dim:* *p*
 - sa - le è in mano del..... Si - gnor.....
13 *b* *b* *dim:* *p*
 - sa - le è in mano del..... Si - gnor.....

13 *b* *b* *dim:* *p*
13 *b* *b* *dim:* *p*
13 *b* *b* *dim:* *p*

AD: *Allegro*

Soprano: tor, or v'invochiam proteg - gi - tor! O vo - i pos - sen - ti

Contralto: O vo - i pos - sen - ti

Piano: *dim:* *p*

ADON: coi Tenori.

cre - - - scen

C O R O
spi - ri - ti, cin - ti di fiamme ar - den - ti, or v'invoc -
spi - ri - ti, cin - ti di fiamme ar - den - ti, or v'invoc -

cre - - - scen

AD, coi Ten. - do - - - - - *ff*

- chiam,..... proteggi - tor,..... or v'invochiam, or v'invochiamproteg - gi -

- chiam,..... proteggi - tor,..... or v'invochiam, or v'invochiamproteg - gi -

- do - - - - - *molto cres: -* *ff*

AD, coi Ten.

- tor or v'in - vo -

- tor *dim:*

- tor or v'in - vo -

dim:

Ped. *

AD, coi Ten.

- chiam or v'in - vo -

- chiam *dim:*

- chiam or v'in - vo -

di - mi - nu - en - do -

Ped. *

Ad. coi T.

chiam..... pro - teg - - - - gi -

chiam..... pro - teg - - - - gi -

p

Ad. coi T.

tor,..... pro - teg - - - - gi - *cres:* *ff*

tor,..... pro - teg - - - - gi - *ff*

cres:

Ad. coi T.

tor!.....

tor!.....

ff *dim:*

Ped.

K 55233 K

Eseguendo l'Opera di seguito
si ometta l'ultima battuta.



